

RELATÓRIO DE VISITA TÉCNICA

Projeto: Projeto de Conservação e Restauro Palácio da Liberdade

Proponente: Instituto Biapó

Local: Belo Horizonte/MG

Responsável Técnico: Maria Letícia Ticle

No dia 27 de setembro de 2023, a equipe do Semente, representada por Maria Letícia Ticle e Aline Bastos, participou da visita técnica ao Palácio da Liberdade, onde são realizadas as atividades do projeto de Conservação e Restauro Palácio da Liberdade, em Belo Horizonte.

Inicialmente, foi feita uma reunião com a presença das representantes do Semente; uma representante do Instituto Biapó, Isabela Caroline; representantes da empresa Matias Restaurações, contratada pelo Biapó para executar os serviços, Wagner Matias de Souza, Myrella Lage e Thais Alvim; representantes da Diretoria de Patrimônio Cultural (DIPC) da Prefeitura de Belo Horizonte, Laura Lage e Maria Helena Costa; representante do IEPHA-MG, Luciane Resende; representante da Fundação Clovis Salgado (FCS), atual responsável pela administração do Palácio, Natalie Oliffson; representante do Palácio da Liberdade, Poliana Jesus; além de representantes da empresa que irá executar obras de reparo no telhado – Natalie sugeriu que eles participassem pela possibilidade de alinhar algumas questões pertinentes à duas intervenções, que ocorrerão, em parte, simultaneamente.

Wagner iniciou com a sugestão de realização de reuniões semanais entre a equipe executora das atividades, representantes do IEPHA-MG, da DIPC e do Semente. As técnicas da DIPC agradeceram a sugestão e pontuaram ser muito interessante para o acompanhamento das obras, bem como a diretora do IEPHA-MG, Luciane. A equipe do Semente sinalizou interesse em participar mensalmente, ou a partir das pautas semanais. As reuniões ficaram agendadas para as segundas-feiras às 14h30, com envio da pauta com antecedência. Seguidamente, a equipe do Semente reforçou a necessidade de aprovação dos projetos pela DIPC e pelo IEPHA-MG antes do início de quaisquer intervenções; Luciane

disse que por parte do IEPHA-MG as propostas iniciais já estavam aprovadas e Laura assinalou que por parte da DIPC ainda não, que estão em análise.

Wagner aproveitou o ensejo para elucidar que os trabalhos serão iniciados com cerca de três profissionais de restauro, primeiramente com os testes e não com as intervenções restaurativas em si, e que o número de profissionais irá aumentar. Natalie e Wagner comentaram sobre o conceito de ateliê aberto e como será viabilizado durante as visitas – restauradores atuando enquanto o público percorre as dependências do Palácio, com as devidas proteções e precauções necessárias, inclusive comunicação visual por meio de placas, marcações no piso e uniformes.

Sobre a reforma do telhado, a equipe do Semente questionou se a previsão da empresa contratada pela FCS é de executar os serviços em toda a extensão da cobertura, o que foi respondido de forma positiva. Seguiu-se, portanto, ao questionamento da sobreposição de serviços, já que o Instituto Biapó previu no projeto aprovado na Plataforma a recuperação de partes do telhado. Wagner explicou que a empresa contratada pela FCS irá executar o serviço no telhado completo e que o Biapó irá solicitar à equipe do Semente remanejamento de rubrica desse serviço para a execução de outros que se fizerem necessários.

Wagner informou que o canteiro de obras está em andamento, quase pronto, informação recebida pela DIPC com surpresa, pois não houve aprovação dessa etapa da obra. Ficou acordado que a documentação seria enviada o quanto antes para análise, aprovação e, portanto, regularização da obra junto à Diretoria de Patrimônio Cultural. Seguidamente, passou-se ao tópico das placas de ambas as obras – quais logos devem ser utilizadas para representar cada instituição, locais de afixação mais adequados, posicionamento, etc. Ficou decidido que o local de instalação será na parte frontal do Palácio da Liberdade, na lateral esquerda sobre o jardim próximo ao gradil. Ficou também decidido que a placa de obra do serviço de manutenção de telhado ficará paralela à placa de obra do serviço de conservação e restauração do Palácio.

Wagner comentou, ainda, que os funcionários irão usar camisetas com imagens institucionais da obra e logomarca dos parceiros para ser usada como uniforme e

divulgação, material produzido como contrapartida e não previsto no Plano de Comunicação do projeto.

Logo após a reunião, os presentes se deslocaram para uma visita técnica ao Palácio da Liberdade e ao canteiro de obras. Wagner pontuou com mais atenção alguns pontos que passarão pelas intervenções de restauro, tais como as colunas do hall de entrada, que se encontram com bastante sujidade aderida, os locais mais danificados pelas infiltrações nos quartos do Governador e da Rainha, algumas esquadrias e outros. Foi verificado que o canteiro de obras está bastante adiantado, cumprindo a etapa de mobilização da obra, e instalado em local de baixo impacto visual ao bem cultural. A estrutura, cuja construção está seguindo todas as normas ABNT, será desmontada ao final das atividades de restauro.



Detalhe da coluna com sujidade aderida
Autoria: Maria Letícia Ticle
Data: 27/09/2023



Danos causados por infiltrações no telhado
Autoria: Maria Letícia Ticle
Data: 27/09/2023



Papel de parede danificado
Autoria: Maria Letícia Tiele
Data: 27/09/2023



Esquadria em estado de conservação ruim
Autoria: Maria Letícia Tiele
Data: 27/09/2023



Pintura interna em estado de conservação ruim
Autoria: Aline Bastos
Data: 27/09/2023



Pintura externa em estado de conservação regular
Autoria: Aline Bastos
Data: 27/09/2023



Perdas no reboco interno do torreão
Autoria: Aline Bastos
Data: 27/09/2023



Piso em taco danificado
Autoria: Aline Bastos
Data: 27/09/2023



Canteiro de obras em montagem
Autoria: Maria Letícia Ticle
Data: 27/09/2023



Canteiro de obras em montagem
Autoria: Maria Letícia Ticle
Data: 27/09/2023

Ao final da visita, constatamos que o projeto está em andamento e que as atividades estão sendo executadas conforme o previsto. Foram pontuadas necessidades de ajustes, tais como aprovações de projetos antes do início das atividades e necessidade de comunicação via ofício para o remanejamento de rubricas, as quais foram recebidas positivamente pelo proponente e seu contratado.

Sem mais,

Belo Horizonte, 03 de outubro de 2023.